

قصیدہ معراجیہ

مصنف

امام اہلسنت مجدد دین و ملت شیخ الاسلام والمسلمین
رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ
امام احمد رضا خان فاضل بریلوی

شارح

مولانا محمد اول قادری رضوی

بحضور سلطان الانبیاء علیہ افضل الصلوة والثناء

در تہنیت شادی اسرا

نعت

- وہ سرور کشور رسالت جو عرش پر جلوہ گر ہوئے تھے (1) نئے نرالے طرب کے سلاں عرب کے مہماں کے لئے تھے
- مبار کو شادیاں مبارک چمن کو آبادیاں مبارک (2) ملک ملک اپنی اپنی لے میں یہ گھر عتادل کا بولتے تھے
- وہاں ملک پر یہاں نہیں پر رچی تھی شادی مچی تھی دھوئیں (3) اُدھر سے انوار پھٹتے آتے اُدھر سے نغمات اُٹھ رہے تھے
- یہ جوت پڑتی تھی اُن کے رخ کی کہ عرش تک چاندنی تھی چنگی (4) وہ رات کیا جگمگا رہی تھی جگہ جگہ نصب آئینے تھے
- نئی دہن کی بچھن میں کعبہ نکھر کے سنورا سنور کے نکھرا (5) حجر کے صدے کمر کے اک تل میں رنگ لاکھوں بناؤ کے تھے
- نظر میں دولہا کے پیارے جلوے حیا سے محراب سر جھکائے (6) سیاہ پردے کے منہ پہ آنچل تجلی ذات بحت کے تھے

مشکل الفاظ کے معنی:

سرور: سردار۔ کشور: ملک۔ ولایت: جلوہ گر۔ جلوہ دکھانے والا۔ طرب: خوشی، ہنسا، شوق۔ ملک: فرشتے۔ ملک: آسمان۔ لے: سر، لہجہ، لہجہ، آواز۔ عتادل: بلبلیں۔ رچی: شادی کا سامان جمع کرنا۔ مچی ترک و احتشام کرنا۔ نغمات: خوشبوئیں۔ جوت: روشنی، اجالا، چمک۔ چنگی: سجاوٹ، چمک دمک۔ نصب: گاڑنا، لگانا، کھڑا کرنا۔ بچھن: آرائش، خوبصورتی۔ نکھر: اچلی، چمکدار، صاف ہونا۔ حجر: پتھر، سنگ اسود۔ آنچل: گھونگھٹ، دوپٹہ یا اوڑھنی کا سرا۔ تجلی: نور، روشنی، چمک، جلوہ۔ بحت: خالص، مہرب۔

اعلیٰ حضرت عظم المرتبت کے اس قصیدہ معراجیہ کی نظمیں مولانا محمد حسن صاحب اثر بدایونی نے تصنیف کی ہے جس کو ہر شعر کے مطلب کے بعد تحریر کر دیا گیا ہے۔

مطلب اشعار 1: ملک رسالت کے سردار سید الانبیاء حضرت محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ علیہ التہیت والثناء معراج کی رات کو جب عرش اعظم پر تشریف لے گئے تو آپ کے استقبال کے لئے عجیب و غریب انوکھے فرحت و خوشی کے سلاں عرب کے مہماں جناب رسالت ماب کے لئے مہیا کئے گئے تھے۔ اثر صاحب کہتے ہیں۔

کنیں مبارک کنیں سلامت کنیں سرت کے فلفلے تھے
صلوۃ کے گیت نعت کی گیت ٹا کے باجے بجا رہے تھے
درفنا کی بجا کے نوبت ملک سلامی امارتے تھے
وہ سرور کشور رسالت جو عرش پر جلوہ گر ہوئے تھے
نئے نرالے طرب کے سلاں عرب کے مہماں کے لئے تھے

مطلب اشعار 2: بہاروں کو خوشیاں مبارک ہوں چمن کو آباد و شاداب ہونا مبارک ہو۔ ساتوں آسمان کے لاتعداد فرشتے اپنے اپنے انداز اور سر پہ لہجوں میں بلبل کی مثل اپنے اپنے سروں میں گابجا رہے تھے۔ اثر صاحب فرماتے ہیں:

مبارک اے باغیاں مبارک خدا کرے جاوداں مبارک
بہار گل کو سلاں مبارک عتادل نغمہ خواں مبارک

زمین سے تا آسمان مبارک یہاں مبارک وہاں مبارک
 ہمار کو شادیاں مبارک چمن کو آبادیاں مبارک
 ملک فلک اپنی اپنی لے میں یہ گھر عتدل کا بولتے تھے

مطلب اشعار 3: ادھر آسمانوں پر ادھر زمین پر شادی و بیاہ کا سہل تھا ترک و احتشام سے دھوم دھام ہو رہی تھی اللہ کی طرف سے انوار ہنستے مسکراتے آرہے تھے اور حضور ﷺ کی طرف سے ان کے استقبال کے لئے خوشبوئیں اٹھ رہی تھیں۔

کیس فرشتوں کی انجمن میں مبارک کی گا رہی تھیں حوریں
 کیس وہ نور اور وہ ضیائیں جہاں فرشتے بچائیں آنکھیں
 دکھا رہی تھیں زلالی شانیں اس ایک نوشہ کی دو برائیں
 وہاں فلک پر یہاں زمین میں رچی تھی شادی مچی تھیں دھوئیں
 دھر سے انوار ہنستے آتے ادھر سے نعمت اٹھ رہے تھے

مطلب اشعار 4: حضور ﷺ کے چہرے مبارک کی چمک اور روشنی کی شعائیں عرش اعظم تک جاری تھیں جسے کے چاندنی چودھویں رات کو سب کچھ منور کر دیتی ہے۔ معراج کی رات کچھ اس طرح جگمگ ہو رہی تھی جیسے کے قدم قدم پر آئینے لگا دیئے ہیں تاکہ روشنی دس گناہ بڑھ جائے۔ اثر صاحب فرماتے ہیں:

کچھ ایسی اس شب میں تھی تجلی کہ جا بجا نور کی جھلک تھی
 وہ ہر جگہ عالم صفائی ہوئی تھی عالم کی شیشہ بندی
 ضیائے ماہ عرب جو چمکی تو روشنی دور دور پہیلی
 یہ جوت پڑتی تھی ان کے رخ کی کہ عرش تک چاندنی تھی چمکی
 وہ رات کیا جگمگا رہی تھی جگہ جگہ نصب آئینے تھے

مطلب اشعار 5: نئی دلہن کے حسن و جمال خوبصورتی سے کعبہ معظمہ صاف و شفاف ہو کر سنورا اور ہار سنگار کر کے اپنے حسن و جمال میں دلکشی پیدا کی حجر اسود کے قریبان کہ اس نے کعبہ کی کمر میں سیاہ قل کی طرح لگ کر اس کے حسن و جمال میں لاکھوں بتاؤ سنگار کے رنگ بھر دیئے تھے۔ ارشاد اثر صاحب!

تجلیوں کا وہ رخ پہ سرا بدن میں وہ نور کا شہنا
 سجا سجایا بنا بنایا خدا کے گھر میں وہ شہ آبا
 نظر سے گزرا عجب تماشا کہ رنگ پایا یہاں زلالا
 نئی دلہن کی بھین میں کعبہ گھر کے سنورا سنور کے گھرا
 حجر کے صدقے کمر کے اک قل میں رنگ لاکھوں بتاؤ کے تھے

مطلب اشعار 6: شب معراج کے پیارے دولہا کی نظر میں پیار و محبت کے جلوے کی چمک کو دیکھ کر محراب کعبہ نے اپنا سر جھکا دیا اور اپنے چہرے پر کالے فلاف کا گھونٹ ڈال لیا کیونکہ اس وقت خالص ذات باری کی تجلی جلوہ گلن تھی اس کا کوئی مقہمل نہیں ہو سکتا تھا۔ اثر صاحب فرماتے ہیں:

دلہن پر یہ شوق کے نقانے کہ چل کے نوشہ کے قدم لے . . . مگر لحاظ و ادب نے پردہ کے وہ دلوے دل کے دل میں روکے

لٹا کی حسرت میں آنکھ کھولے چھپائے گھونگھٹ میں منہ ادا سے
نظر میں دولہا کے پیارے جلوے حیا سے محراب سر جھکائے
سیاہ پردے کے منہ پر آنچل جلی ذات بخت کے تھے

- (7) خوشی کے بادل امنڈ کے آئے دلوں کے طاؤس رنگ لائے
(8) یہ جھومنا میزاب زر کا جھومر کہ آ رہا کان پر ڈھلک کر
(9) دلہن کی خوشبو سے مست کپڑے نسیم گستاخ آنچلوں سے
(10) پہاڑیوں کا وہ حسن تزئیں وہ اونچی چوٹی وہ ناز و تمکین
(11) نما کے سروں نے وہ جھمکتا لباس آب رواں کا پہنا
(12) پرانا پُر داغ و لکھا تھا اٹھا دیا فرش چاندنی کا
جھوم تا رنگہ سے کوسوں قدم قدم فرش بادے تھے

مشکل الفاظ کے معنی:

امنڈ: جوش مارنا، ابلنا، طاؤس: مور۔ نغمہ: سریلی آواز، راگ: سر۔ سہل: مثل نظیر، مشابہ۔ میزاب: کعبہ کا سنہری پرنا۔ جس سے چھت کا پانی نیچے
گرتا ہے۔ جھومنا: ماتھے پر لگانے کا سنہری زیور۔ پھوپھاں: ہلکی بارش۔ حطیم: کعبہ کا حصہ جو کعبہ کے باہر ہے۔ نسیم: گستاخ: شوح بے ادب صبح کی
ہوا۔ آنچلوں: دامن، گھونگھٹ اور زحنی ڈوپٹہ کا سرا۔ ٹھکیں: ٹھک میں بسا ہوا خوشبودار۔ غزال: ہرن۔ ٹانف: جس کے اندر ٹھک ہوتی ہے۔
تزئیں: زینت دینے والا حسن۔ ناز و تمکین: جلاہ و جلال، کدھر، عزت و عظمت والا ناز و انداز۔ صبا: موسم بہار کی مشرق سے چلنے والی ہوا۔ دھانی:
زروری مائل سبز رنگ، ہلکا سبز۔ جھمکتا: چمک دار شوح۔ آب رواں: چلتا ہوا جاری پانی۔ چھریاں: گونگرو گونگ کو سیدھا کپڑے پر ٹانگ لینا۔ لکھا: پتلا
گوٹا۔ حباب: جھاگ، بلبہ، شیشہ کے گولے۔ تپاں: چمکتے ہوئے۔ تھل: جگہ جگہ پھول۔ داغ: وجہ پڑا ہو۔ لکھا: صاف اور میلے کا درمیانی نہ
بالکل صاف نہ مکمل میلہ۔ پولے: زری کا کپڑا جو ریشم اور چاندنی کے تاروں سے بنا جاتا ہے۔

مطلب اشعار 7: خوشیوں کے بادل گھٹائیں کے چھائے اور دلوں کے رنگیں مور اپنے جوہن پر آئے کیونکہ نعت خوانی کے نغموں سریلی
آوازوں سے ایسا سہل بندھ گیا کہ خود حرم وجد کرنے لگا تھا۔ اثر صاحب نے کیا خوب کہا ہے:

خدا نے داغ الم مٹائے بہار شادی کے دن دکھائے
نسیم عشرت نے گل کھلائے طرب کی خوشبو سے دل بھائے
ہن سرست کے لہلہائے عاتل شوق چھائے
خوشی کے بادل امنڈ کے آئے دلوں کے طاؤس رنگ لائے
وہ نغمہ نعت کا سہل تھا حرم کو خود وجد آ رہے تھے

مطلب اشعار 8: کعبہ کی چھت کا سنہری پرنا جس کا نام میزاب ہے سنہری جھومر کے مثل ڈھلک کر کعبہ کے سرے پر آ گیا جیسے
دلہن جھومر کو پیشانی کے ایک سرے پر لگاتی ہیں اسی طرح میزاب جھومر کی طرح کعبہ کے ایک کنارے پر لگا ہے اور جب بارش ہوئی تو
میزاب نے حطیم کی گود میں اپنے قطروں کو موتیوں کی طرح بھر دیا حجاج ان قطروں کو اپنے منہ پر ملتے ہیں زمین پر نہیں گرنے دیتے۔

حرم کا وہ حسن اور زیور و نعت شایان شان سرد
وہ حالت وجد ہام و در پر کہ جھومتا تھا مزے میں سب گھر
وہ عالم کیف تھا سراسر کہ ہوش سے سب ہوئے تھے باہر
یہ جھومنا میزاب زر کا جھومر کہ آ رہا کان پر۔ ڈھلک کر

پھوہار برسی تو موتی جھڑ کر حلیم کی گود میں بھرے تھے
مطلب اشعار 9: کپڑے دلہن کی خوشبو سے مست ہو رہے تھے بے ادب شوخ صبح کی ہوا آنچل دامن کے کناروں سے کیل ری
 تھی منک میں بسا ہوا غلاف اڑ رہا تھا ان کی خوشبو سے ہرن اپنے ٹانوں میں منک بھر رہے تھے۔ ارشاد اثر!

بہار جنت سے گندھکے آئے دلہن کی خاطر وہ ہار گجرے
 کہ جن کی مستی فزا منک نے اڑا دیئے تھے دماغ سب کے
 دکھائے خود رفتگی نے جلوے سرور آئے نئے نزلے
 دلہن کی خوشبو سے مست کپڑے نیم گسٹخ آنچلوں سے
 غلاف منک میں جو آڑ رہا تھا غزال ٹانفے بسا رہے تھے

مطلب اشعار 10: پہاڑوں کا وہ زینت والا حسن جمال اونچی اونچی چوٹیاں جاہ و جلال کدو فر عظمت و حشمت والا ناز و انداز میں موسم
 بہار کی مشرق سے چلنے والی پروا ہو اسے سبزہ میں لہرس پیدا ہوئیں جیسے دھانی (زردی مائل بزرنگ) کے دوپٹے جن کر سروں پر اونچی
 چوٹیوں پر اوڑھ کر کھڑے ہیں۔ تضمین اثر:

دفور سبزہ سے لہلتا میں اکڑ کے جوہن کی دھج دکھاتیں
 گلوں کی سبزے میں ڈالیاں تھیں کہ سبز پوشاک عطر آگئیں
 وہ طرز شائستہ و خوش آئیں وہ نیچا دامن وسیع و رنگیں
 پہاڑیوں کا حسن و تزئین وہ اونچی چھٹی وہ ناز و حشمتیں
 صبا سے سبزہ میں لہرس آئیں دوپٹے دھانی پٹے ہوئے تھے

مطلب اشعار 11: نہروں نے نہادھو کر چلتے جاری و ساری پانی کا شوخ و چمکدار لباس زیب تن کیا کہ اس کی موجیں گوگرد گوئہ تھیں
 اور نہروں کی دھار باریک گوئہ تھا اور حباب بلبہ چمکدار پھولوں کی طرح جگہ جگہ لگے ہوئے تھے جس سے نہروں کا حسن دوپلا ہو جاتا
 ہے۔ اثر صاحب فرماتے ہیں:

چمکتے تاروں کا عکس زیبا ہوا کچھ اس طرح زینت افزا
 لگا دیا جا بجا ستارا کہیں رو پہلا کہیں سترا
 کناروں پر جو اگا تھا سبزہ وہ سبز نعل کا حاشیہ تھا
 نما کے نہروں نے وہ جھمکتا لباس آب رواں کا پہنا
 کہ موجیں چھڑیاں تھیں دھار لچکا حباب تباہ کے نعل لگے تھے

مطلب اشعار 12: میلا کچھلا داندھار پرانا اور استعمال فرش اٹھا دیا تھا اور سفید چاندی کا فرش بچھا ہوا تھا۔ لگا ہوں کے جھوم و کثرت سے
 کوسوں دور تک ہر قدم پر زری اور زربفت کا فرش بچھا دیا گیا تھا۔

جلی نور حق کا جلوہ رہا ہوا تھا یہاں سرپا
 چمک سے پر نور گوشہ گوشہ بنا تھا خورشید ذرہ ذرہ
 بسلا تھی مانتب کی کیا جو بزم علی میں بار پاتا
 پرانا پر دماغ دنگ تھا اٹھا دیا فرش چاندی کا

ہجوم تارنگہ سے کوسوں قدم قدم فرش بادے تھے

- غبار بن کر ٹار جائیں کہاں اب اس رہ گزر کو پائیں (13) ہمارے دل حوریوں کی آنکھیں فرشتوں کے پر جہاں بچے تھے
خدا ہی دے مبر جان پر غم دکھاؤں کیوں کر تجھے وہ عالم (14) جب ان کو جہر مٹ میں لے کے قدسی جہاں کھول دیا ہے تھے
اتار کر ان کے رخ کا صدقہ وہ نور کا بٹ رہا تھا باڑا (15) کہ چاند سورج چل چل کر جہیں کی خیرات مانگتے تھے
وہی تو اب تک چمک رہا ہے وہی تو جو بن ٹپک رہا ہے (16) نہانے میں جو گرا تھا پانی کٹورے تاروں نے بھر لئے تھے
بچا جو ٹکڑوں کا ان کے دھوون بنا وہ جنت کا رنگ و روغن (17) جنہوں نے دولہا کی پائی اترن وہ پھول گلزار نور کے تھے
خبر یہ تحویل مہر کی تھی کہ رت سانی گھڑی پھرے گی (18) وہاں کی پوشاک زیب تن کی یہاں کا جوڑا بڑھا چکے تھے

مشکل الفاظ کے معنی:

غبار: دھول، خاک۔ ٹار: قربان۔ رہ گزر: راستہ کی جگہ۔ حوریوں: حوران جنت، جنت کی عورتیں۔ جہر مٹ: بھیڑ، ہجوم۔ قدسی: مقدس فرشتہ۔ جہاں: جنت۔ رخ: چہرہ۔ منہ: باڑا، خیرات۔ جہیں: جہاں، چہا۔ جو بن: خوبصورتی، حسن و جمال۔ کٹورے: کھلے منہ والا پانی پینے کا پالہ۔ دھوون: استعمال کیا ہوا پانی، وہ پانی جس سے کچھ دھویا گیا ہو۔ اترن: پہن کر اترے ہوئے کپڑے۔ گلزار: باغ، چمن، گلشن۔ تحویل: سورج کا پھرنا، سورج کا کسی برج میں داخل ہونا۔ رت: موسم۔ سانی: پیار، اچھی، بہتر۔ پوشاک: لباس، کپڑے۔ بڑھا: خیرات کرنا، دے دینا، صدقہ کرنا۔
مطلب اشعار 13: گرد و غبار بن کر قربان ہو جائیں ہم اب اس راستہ کو کہاں پاسکتے ہیں کہ جس پر ہمارے دل حوران جنت کی آنکھیں اور فرشتوں کے پر راستہ میں بچے ہوئے تھے۔ ارشاد اثر صاحب!

کہاں سے اے دل نصیب لائیں جو تجھ کو وہ بارگہ دکھائیں
فراق میں پھر نہ تنگ آئیں نہ جوش و دشت میں خاک اڑائیں
کلفت رنج و غم چھنائیں کدورتیں سب تری مٹائیں
غبار بن کر ٹار جائیں کہاں اب اس راہ گھلاز کو پائیں
ہمارے دل حوریوں کی آنکھیں فرشتوں کے پر جہاں بچے تھے

مطلب اشعار 14: اے تمہیں روح جان تجھ کو اللہ ہی مبر دے میں تجھ کو وہ سہل وہ نگارہ کیسے دکھاؤں جب مقدس فرشتہ اپنے ہجوم اور بھیڑ میں لے کر مرے آقا ﷺ کو جنت کا دولہا بنا رہے تھے۔

نہ آب نظر میں وہ جان عالم نہ قدسیوں کی وہ بزم اعظم
نہ وہ طلب کے پیام عیم نہ وہ تقاضائے وصل ہر دم
میں گے کیونکر ترے غم و ہم کہ اب کہاں وہ بہار خرم
خدا ہی دے مبر جان پر غم دکھاؤں کیونکر تجھے وہ عالم
جب ان کو جہر مٹ میں لے کے قدسی جہاں کا دولہا بنا رہے تھے

مطلب اشعار 15: آپ کے چہرے منور کی نورانی خیرات اتار کر نورانی باڑا تقسیم ہو رہا تھا چاند اور سورج لٹک کر چل چل کر آپ کے پیشانی مبارک کی خیرات بیک مانگ رہے تھے۔ اثر صاحب فرماتے ہیں:
در کرم تھا بوسے فنی کا وہاں کی بخشش کا پوچھنا کیا

ہر ایک نور و ضیا کا سنگا انہیں کے گھر کا پلا بڑھا تھا
لئے ہوئے ایک ایک کسا وہ شی اللہ کا شور و غوغا
اتار کر ان کے رخ کا صدقہ وہ نور کا بٹ رہا تھا بازار
کہ چاند سورج چل چل کر جبین کی خیرات مانگتے تھے

مطلب اشعار 16: وہی حسن جمال اب تک بلکہ قیامت تک چھلکتا اور ٹپکتا رہے گا۔ میرے آقا کے نہانے سے جو نورانی پانی گرا تھا ستاروں نے اپنے اپنے دامن کے کنوروں (پپالوں) میں بھر لیا تھا۔ اثر صاحب فرماتے ہیں:

وہ بحر فیض آج تک رہا ہے اسی سے عالم چمک رہا ہے
اس سے گلشن لہک رہا ہے اسی کا طوطی چمک رہا ہے
فلک جو ایسا دمک رہا ہے اسی چمک سے جھلک رہا ہے
وہی تو اب تک چھلک رہا ہے وہی تو جوین ٹپک رہا ہے
نہانے میں جو گرا تھا پانی کنورے تاروں نے بھر لئے تھے

مطلب اشعار 17: آپ کے پاؤں کے نکوؤں کا جو دھول بچ گیا تھا اس سے جنت کو رنگ و روغن کیا گیا تھا اور جن کو دولہا کے پرانے کپڑے اترن کے ملے تھے وہ نورانی باغ جنت کے شگونے اور پھول بنے تھے۔

وہی ضیائیں ہیں پر تو انگن وہی چلی ہے شمع مسکن
اسی سے ہیں مہر و ماہ روشن اسی سے حوروں کے چمکے جوین
وہ آب نور و ضیا کا مخزن یہ لے گئے بھر کے جیب و دامن
بچا جو نکوؤں کا ان کے دھوون بنا وہ جنت کا رنگ و روغن
جنہوں نے دولہا کی پائی اترن وہ پھول گزار نور کے تھے

مطلب اشعار 18: یہ عرب کے سورج کا اپنی اصل منزل برج لامکان میں داخل ہونے کا وقت ہے کہ بہترین ساعت (وقت) آنے والی ہے وہاں کا شاہی لباس پہنا اور یہاں کا لباس صدقہ کر دیا گیا تھا۔

مٹی تھی ساری سیاہ سختی چمک انہی مشتری فلک کی
مٹی تھی دھوئیں رچی تھی شادی کہ اچھی ساعت ہے آنے والی
گزر چکا دور برج خاکی ہوا ہے عزم فضائے نوری
خبر یہ تحویل مہر کی تھی کہ رت سانی گھڑی پھرے گی
وہاں کی پوشاک زیب تن کی یہاں کا جوڑا بڑھا چکے تھے

- | | | |
|--|------|--|
| جلی حق کا سرا سر پر صلوٰۃ و حلیم کی نچھاور | (19) | دو رویہ قدسی پرے جملے کھڑے سلامی کے واسطے تھے |
| جو ہم بھی والے ہوتے خاک گلشن لپٹ کے قدموں سے لیتا اترن | (20) | مگر کریں کیا نصیب میں تو یہ نامرادی کے دن لکھے تھے |
| ابھی نہ آئے تھے پشت زیں تک کہ سر ہوئی مغفرت کی شک | (21) | صدر شفاعت نے دی مبارک گناہ مستانہ جھومتے تھے |
| عجب نہ تھا رخس کا چمکتا غزال رم خوردہ کا پھر کرنا | (22) | شعاعیں بکے اڑا رہی تھیں ترپتے آنکھوں پہ صاف تھے |
| ہجوم امید ہی گھٹاؤ مرادیں دے کر انہیں ہٹاؤ | (23) | ادب کی باگیں لئے بڑھاؤ ملائکہ میں یہ غلط تھے |

اٹھی جو گرد وہ منور وہ نور برسا کہ راستے بھر (24) گھرے تھے بادل بھرے تھے جل تھل امنڈ کے جنگل اٹل چلے تھے
مشکل الفاظ کے معنی:

جلی: جلوہ روشن۔ صلوٰۃ و تسلیم: درود و سلام۔ نچھاور: ٹار و تیران کرنا۔ دو رویہ: دونوں جانب۔ جمائے: ایک صف میں لائیں بنا کر کھڑا ہونا۔ گلشن: پلخ کی مٹی۔ اترن: استعمال کی ہوئی چیز۔ نصیب: مقدر، قسمت۔ نامرادی: محرومی، ناکامی۔ پشت: براق کے پشت کی زمین پر۔ مغفرت: نجات، بخشش، رہائی۔ شک: توپ یا بندوق کے گولے چلا کر سلامی دینا۔ صدر: شفاعت کے امیروں کے سردار۔ مست: متوالوں کی طرح۔ رخس: ان کا چہرہ۔ غزال: ہرن۔ رم: گڑی مقرر شراب۔ خورد: کھلایا پیا ہوا۔ شعاعیں: تیز روشنی کی کرن۔ بجے: اکٹھی ہو کر ایک ساتھ نکلنا۔ صاعقے: بجلی کا کوندہ۔ باگیں: لگام۔ ملکہ: فرشتے۔ غلطے: چرچا، شور و غل۔ درہ: نورانی راستہ کی مٹی و حول۔ جل تھل: محروم، خشکی و تری، ندی نالے و ریگستان۔

مطلب اشعار 19: حضور ﷺ کے سر مبارک پر اللہ تعالیٰ کے عز و جلال کا نورانی سرا بانہا گیا اور فرشتوں نے آپ پر صلوٰۃ و سلام کی بارش کی اور آپ کے استقبال کو مقدس فرشتے راستے کے دونوں طرف قطار اندر قطار لائیں بنا کر سلامی پیش کرنے کے لئے کھڑے تھے۔

بے کچھ ایسا وہ بن سنور کر کہ بارک اللہ شان اکبر
جلوس کے واسطے مقرر کیا گیا قدسیوں کا لشکر
شانہ تھا زیب جسم انور کہ انور پر نور تھا سرا سر
جلی حق کا سرا سر پر صلوٰۃ و تسلیم کی نچھاور
دو رویہ قدسی پرے جمائے کھڑے سلامی کے واسطے تھے

مطلب اشعار 20: ملیح فرشتے تنہا کرتے ہیں کاش ہم اس وقت وہاں ہوتے اور جن کی مٹی بن کر آپ کے مبارک قدموں سے لپٹ کر آپ کی اترن سے کچھ حصہ حاصل کرتے مگر ہمارا مقدر ایسا مکمل تھا کہ ہم کو یہ موقع ملتا ہمارے مقدر میں تو محرومی و ناکامی کے دن لکھے تھے۔

دکھا ہی دیتے یہ دل کی ابھن بھل سنبل بطرز احسن
سنا ہی لیتے برنگ سون زبان حل زبوں سے شیون
اسل ہوئی نہ تباہ امن تو یوں ہی ہوتا نصیب روشن
جو ہم بھی وہاں ہوتے خاک گلشن لپٹ کے قدموں سے لیتے اترن
مگر کریں کیا نصیب میں تو یہ نامرادی کے دن لکھے تھے

مطلب اشعار 21: حضور ﷺ نے ابھی براق کی رکاب میں پاؤں رکھا تھا اور زمین تک نہیں پہنچے تھے کہ آپ کی سلامی کے لئے توپوں نے گولے چھوڑنے شروع کر دیے اور آپ کی امت کی مغفرت کی نوید سنائی گئی تو شفاعت کرنے والوں کے سردار احمد مختار محبوب کردگار ﷺ نے گناہ گاران امت کو مبارک باد دی اور گناہ گار مست و متوالوں کی مثل جموم رہے۔ مستوں کا جھومنا بھی عبادت سے کم نہیں۔

چمک چمک حضور دن کی چمک دمک دمک ہر مکان ہر چمک
قدم نہ در سے ہوا تھا مشک کہ بولی نوبت شریعت صدر رک

جلوس پہنچا نہ قرب مسلک کہ گونجا کڑکا رفعت ذکرک
ابھی نہ آئے تھے پشت زیں تک کہ سر ہوئی مغفرت کی شک
صدر شفاعت نے دی مبارک گناہ مستانہ جھومتے تھے

مطلب اشعار 22: شب معراج کو حضور ﷺ کے چہرے مبارک پر جو چمک دمک تھی اس پر تعجب نہیں وہ وقت ہی ایسا تھا شراب
طہور سے بہن مخمور ہو کر مستی میں چلا نکلیں لگا رہے تھے تیز روشنیوں کے فوارے پھوٹ رہے تھے اور آنکھوں پر جلیاں کوند ری
تھیں۔

نقاب کا چہرے سے سرکنا جلی نور حق جھلکا
وہ چشم حور و ملک جھپکنا نگاہ بھر کر بھی تک نہ سکا
وہ روے پر نور کا چمکا وہ آتش شوق کا بھڑکنا
عجب نہ تھا رخش کا چمکا غزال رم خوردہ کا پھڑکنا
شعائیں بکے اڑا رہی تھیں تڑپتے آنکھوں پر صاف تھے۔

مطلب اشعار 23: امید کی کثرت کو کم کرو ان کی مرادیں ان کو دے کر دور کرو مودب ہو کر براق کی لگام کو پکڑ کر آگے بڑھو فرشتے یہ
عرض و معروض کر رہے تھے۔

فرشتوں کو حکم تھا کہ جاؤ یہ بھیڑ چھانٹو پرے جماؤ
مگر کسی کا نہ جی دکھاؤ مراد مندوں کو یہ سناؤ
جو منہ سے مانگو ابھی وہ پاؤ تم اب سرورہ گزر نہ آؤ
ہجوم امید ہی گھٹاؤ مرادیں دے کر انہیں ہٹاؤ
ادب کی ہائیں لئے بڑھاؤ ملکہ میں یہ غلط تھے

مطلب اشعار 24: حضور ﷺ کے نورانی راستہ کی جب گرد اڑی تو ایسا نور برسا کہ پورے راستہ پر بادل چھایا رہا اور ایسی بارش
ہوئی کہ بخود بر خشکی اور دریا ایک ہو گئے جنگل لب لباب بھر گئے بلکہ پانی زمین سے اٹھنے لگا۔

ہوا جو خورشید جلوہ گستر تو اس نے چمکائے ماہ داختر
چڑھا لیا آسمان نے سر پر نہ ہو سکا خاک پائے ہمر
یہ تاب یہ ضو وہ پائے کیوں کر کہ ہے وہ ذرہ یہ ہر انور
انہی جو گرد وہ منور وہ نور برسا کہ راستے بھر
گھرے تھے بادل بھرے تھے جل قفل امنڈ کے جنگل اہل چلے تھے

- | | | |
|---|------|--|
| ستم کیا کیسی مت کئی تھی قمر وہ خاک ان کے رہ گزر کی | (25) | افغانہ لایا کہ ملتے ملتے یہ داغ سب دیکھتا مٹے تھے |
| براق کے نقش سہم کے صد قدوہ گل کھلائے کہ سارے رستے | (26) | مکتے گلبن لہکتے گلشن ہرے بھرے لہلہا رہے تھے |
| نماز اقصیٰ میں تھایی سر عیاں ہوں معنی اول آخر | (27) | کہ دست بستہ ہیں پیچھے حاضر جو سلطنت آگے کر گئے تھے |
| یہ اللہ کی آمد کا دبدبہ تھا نکھار ہر شے کا ہو رہا تھا | (28) | نجوم و افلاک جام و مینا اُجالتے تھے کھگلے تھے |
| نقاب الٹے وہ ہر انور جلال رخسار گرمیوں پر | (29) | فلک کو حیثیت سے تپ چڑھی تھی ٹپکتے انجم کے آبلے تھے |

جو جوش نور کا اثر تھا کہ آب گوہر کمر کمر تھا (30) صفائے رہ سے پھل پھل کر ستارے قدموں پہ لوٹتے تھے
مشکل الفاظ کے معنی:

ستم: ظلم، زیادتی۔ مت: عقل، سمجھ۔ رہ گزر: چلنے کا راستہ۔ براق: جنتی سواری مثل گھوڑا اڑنے والا۔ نقش سم: کمر کا نشان۔ گلبن: سرخ گلاب۔ لکنتے: سرسبز باغ۔ لعل: لہراتا ہوا، سرسبز، موجیں مارتا ہوا۔ سر: راز، پوشیدہ بات۔ عیاں: صاف ظاہر۔ اول آخر: پہلے بعد میں۔ دست بستہ: ہاتھ باندھے مودب کھڑے۔ آف آنے کا۔ دیدہ: شان و شوکت۔ کھار: مغلّی، زیب و زینت۔ نجوم: ستارے۔ افلک: آسمان۔ جام: ساغر، گلاس، شراب پینے کا برتن۔ جام: صراحی، شراب بول۔ میلا میل دور کرنا۔ اجالتے: پانی برتن میں ڈال کر ہلکا کر پھینک دینا۔ کھنگالتے: منہ پر ڈالنے کا پردہ۔ نقاب: نورانی سورج۔ مرانور: رعب، دہدہ۔ جلال: آسمان۔ فلک: آسمان۔ بیت: ڈر، خوف۔ تپ: بخار۔ انجم: ستارے۔ آبلے: چھالے۔ جوشش: تیزی، تندہی۔ آب گوہر موتیوں کا پانی۔ صفائے رہ: راستہ کی مغلّی۔

مطلب اشعار 25: میں نے کیا ظلم کیا میری عقل کسی ماری گئی تھی چاند تو ان کے راستے کی خاک ہے تو ایک مٹی خاک ان کے راستے کی اٹھا کر کیوں نہیں لایا کہ اس کو ملنے سے گناہوں کے تمام داغ دھبے مٹ جاتے تو نے یہ کیسی حماقت کی ہے وہ تو اکیر تھی۔

چمکتی قسمت نصیب ہوتی نہ رہتی تقدیر کی سیاهی
مگر یہ گردش کے دن تھے باقی کہ چال سوچھی نہ بات سمجھی
اگر نہ کرنا طلب میں سستی عجیب اکیر ہاتھ آتی
ستم کیا کیسی مت کئی تھی قرودہ خاک ان کے رہ گزر کی
اٹھا نہ لایا کہ ملتے ملتے یہ داغ سب دیکھتا مٹے تھے

مطلب اشعار 26: براق کے کھروں کے نشانات پر قربان کہ اس نے سارے راستے ایسے پھول کھلائے برسائے کہ گلاب کے سرخ پھول مک رہے تھے اور باغات سرسبز و شاداب ہو رہے تھے اور ہریالی موجیں مار رہی تھی۔

بہار عالم میں پھول پھولے ہزاروں لاکھوں طرح طرح کے
مگر کہاں سے یہ بات پاتے نہ ایسے رنگیں نہ ایسے پیارے
جہاں کے گلشن کے کیا ہیں تحفے جہن کے گلزار کے بھی بوٹے
براق کے نقش سم کے صدقے وہ گل کھلائے کہ سارے رستے
منکتے گلبن لکنتے گلشن ہرے بھرے لعل رہے تھے

مطلب اشعار 27: بیت المقدس میں نماز کی امامت کرنے میں یہ راز مضر تھا کہ حضور ﷺ کے اول اور آخر ہونے کے معنی و مطلب سب پر ظاہر ہو جائیں کیوں کہ یہاں تمام انبیاء صلی علیہم السلام ہاتھ باندھے مقتدی بن کر حاضر تھے جو اپنے اپنے دور میں حکومت و امامت کر گئے تھے دوسری جگہ فرماتے ہیں:

کلیم و نجی مسیح و صفی غلیل و رضی رسول و نبی
عقیق و دمی غنی و علی ثانی کی زبان تمہارے لئے
اصالت کل امامت کل سیادت کل امارت کل
حکومت کل ولایت کل خدا کے یہاں تمہارے لئے
پرانے قبلے میں اپنے صابر ہوئے جو وہ شہسوار نادر

وہاں انہیں مقتدا کی خاطر کھڑے تھے سب اولیں اکابر
یہ رمز پاتی نہ عقل قاصر ہوا یہ نکتہ اسی سے ظاہر
نماز اقصیٰ میں تھا یہی سر عیاں ہوں معنی اول آخر
کہ دست بستہ ہیں پیچھے حاضر جو سلطنت آگے کر گئے تھے

مطلب اشعار 28: یہ حضور ﷺ کی تشریف آوری کی شان و شوکت تھی کہ ہر چیز کو زیب و زینت دی جا رہی تھی اس خوشی میں
ستارے اور آسمان ساغر (گلاس) صراحی (شراب کی بوتل) کی میل پکیل دور کرتے تھے اور دھو کر صاف کرتے تھے کہ شراب طور سے
آپ کی ضیافت و دعوت کی جائے گی۔

کچھ ایسا عرش بریں سجا تھا کہ نور کا فرش جا بجا تھا
کہیں یہ رضوان کا مشغلہ تھا جتل کی چیزیں سنوارا تھا
وہ صاف شفاف کر دیا تھا کہ سارا سلمان نیا بنا تھا
یہ ان کی آمد کا دبدبہ تھا کھار ہر شے کا ہو رہا تھا
نجوم و افلاک جام و مینا اجاتے تھے کھنگالتے تھے

مطلب اشعار 29: وہ نورانی سورج رخ مصطفیٰ علیہ التمجید والثناء کے اپنا نقاب (پردہ) اٹھا دیا تھا اور آپ کے رخساروں سے جلال کی
تپش (گرمی) برس رہی تھی آسمان کو اس کے خوف سے بخار چڑھ گیا تھا اور ستاروں کے جسم پر چھالے پڑ گئے تھے اور رس نے لگے
تھے۔

وہ گرم حسن حبیب داور کہ سرد ہو جس سے ہر معشر تو پھر کہاں تاب ماہ و اختر کہ چمکیں پیش رخ منور
کمال پر تھا جمال سرور عیاں تھی شان جمیل اکبر نقاب اٹکے و مر انور جلال رخسار گرمیوں پر
فلک کو بیت سے تپ چڑھی تھی ٹپکتے انجم کے آبلے تھے

مطلب اشعار 30: آپ کے نور کی تیزی میں ایسا اثر تھا کہ موتیوں کے ٹپکنے سے کر کر تک پانی جمع ہو گیا تھا اور راستے کو اتنا صاف
ستھرا کر دیا گیا تھا کہ چلنے والے ستارے پھسل پھسل کر حضور ﷺ کے قدم مبارک پر لوٹ رہے تھے اس کی قدم پوسی کر رہے تھے۔

وہ عالم نور سر بسر تھا میں وہاں تھا ادھر ادھر تھا
نہ منزلوں تک وہاں قمر تھا نہ تابش مر کا مگر تھا
نقطہ وہی چاند جلوہ گر تھا وہی نیم نور جوش پر تھا
یہ جوش نور کا اثر تھا کہ آب گوہر کر کر تھا
صفائے رہ سے پھسل پھسل کر ستارے قدموں پر لٹکتے تھے

بڑھا یہ لہرا کے بحر وحدت کہ دھل گیا نام رنگ کثرت (31) فلک کے ٹیلوں کی کیا حقیقت یہ عرش و کرسی دو بلبلے تھے
وہ ظل رحمت وہ رخ کے جلوے کہ تارے چھپتے نہ کھلتے پاتے (32) سنہری ذربفت اودی طلس یہ تھان سب دھوپ چھاؤں کے تھے
چلا وہ سرو چمن خراماں نہ رک سکا سد رہ سے بھی داماں (33) پلک جھپکتی رہی وہ کب کے سب این و آں سے گزر چکے تھے
جھلک سی اک قد سیوں پہ آئی ہوا بھی دامن کی پھر نہ پائی (34) سواری دولہا کی دور پہنچی برات میں ہوش ہی گئے تھے
تھکے تھے روح الامیں کے بازو چھنا وہ دامن کہاں وہ پہلو (35) رکاب چھوٹی امید ٹوٹی نگاہ حسرت کے دلولے تھے

روش کی گرمی کو جس نے سوچا دماغ سے اک بھجھو کا پھوٹا (36) خود کے جنگل میں پھول چکا دہر دہر بیڑ جل رہے تھے
مشکل الفاظ کے معنی:

لہرا: جوش کے ساتھ جنبش کرنا۔ بحر: توحید کا دریا۔ رنگ: کثرت۔ ریت کے بے شمار ذرے۔ فلک: آسمان۔ دو بلبلے: پانی کے جھاگ جو ہوا بھر کر بننے لگتے رہتے ہیں۔ ٹپا نیدار فانی: کل رحمت کا سایہ۔ رخ: چہرہ۔ زربفت: کلابتوں سے بنا ہوا دبا کھواب۔ اطلس: اودے رنگ کا چمکیلا ریشمی کپڑا۔ دھوپ چھاؤں: ریشمی کپڑا جس میں دھوپ اور سایہ کی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ سرو چل: چین کا صنوبر شمشاد۔ خراماں: ناز و انداز سے ٹھٹھا۔ سدرہ: ساتویں آسمان پر پھیری کا درخت۔ دایاں: دامن کرتے کا۔ این و آل: چون و چرا۔ یہ اور وہ: زمین و زماں۔ رکاب: سواری کے دونوں طرف پاؤں رکھنے کے حلقے۔ حسرت: افسوس، ارمان، شوق۔ ولولے: جوش خروش، ہنگامہ، شور و غل۔ روش: رفتار، چال۔ بھجھو کا: شعلہ، لال انگار، نور تاباں۔ خن: حقل، سمجھ۔ دہر دہر: جگہ جگہ ہر وقت۔

مطلب اشعار 31: وحدت کا دریا لہریں مارتا پورے جوش و خروش کے ساتھ حضور ﷺ کی طرف کو بڑھا تو ریت کے ان گنت ذروں کا نام و نشان بھی نہ رہا ساتوں آسمانوں کی کیا حقیقت ہے بلکہ عرش اعظم لوح کرسی بھی پانی کے جھاگ کے دو بلبلے سے تھے کہ ہوا ٹکلی اور ختم ہو گئے۔

بڑے جو آگے کو اور حضرت تو بڑھ گیا اشتیاق قربت
چلی کچھ ایسی ہوائے الفت بھڑک گئی آتش محبت
ہوا جو گرمی یہ شوق غلوت برس گیا گھر کے ابر رحمت
بڑھا یہ لہرا کے بحر وحدت کہ دھل گیا نام رنگ کثرت
فلک کے ٹیلوں کی کیا حقیقت یہ عرش و کرسی دو بلبلے تھے

مطلب اشعار 32: اللہ تعالیٰ کی رحمت کا سایہ اور حضور ﷺ کے چہرے مبارک کی جلوہ آرائی سے ستارے اپنا اپنا منہ چھپا رہے تھے کسی میں روشن ہونے کی طاقت نہیں تھی سنہری کلابتوں اور ریشم سے بنا ہوا دبا کھواب اور اودے رنگ کا چمکیلا ریشمی کپڑے کے تھانوں کا فرش بچھا ہوا تھا ان سب میں دھوپ اور سایہ کی سی کیفیت پیدا ہو رہی تھی کہیں تیز چمک کہیں دھیمپا پن ایک عجیب سا پیدا کر رہے تھے۔

خدا کے پیارے نبی ہمارے کیا ہے بے مثل جن کو حق نے
وہ حسن یکساں دکھاتے جاتے کہ جس پر دونوں جہان صدف
جے تھے وحدت کے رنگ ایسے کہ تھے بیم روز و شب کے نقشے
وہ قل رحمت وہ رخ کے جلوے کہ تارے چھپتے نہ کھلنے پاتے
سنہری زربفت اودی اطلس یہ تھان سب دھوپ چھاؤں گئے تھے

مطلب اشعار 33: وہ جن وحدت کا سرو قد (سیدھے قد والا) ناز و انداز سے ٹھٹھا ہوا روانہ ہوا کہ سدرہ والے بھی آپ کا دامن پکڑ کر نہ روک سکے جبرئیل و قدوسی ابھی پلک ہی جھپک رہے تھے کہ حضور ﷺ چون و چرا یہاں اور وہاں زمین و زماں مکان و مکانات سے بہت دور چلے گئے تھے جہاں دھیم و حقل کی بھی رسائی نہیں ہے۔

جہر سے نکلا وہ جان جاناں قدم قدم پر کھلے گلستان
بڑھی تھی یہ جوش بہاراں بنے تھے افلاک رنگ بستان

عروج پر تھا ابھی وہ ذیباں کہاں یہ گلشن تھے اس کے شایاں
چلا وہ سرو چمن خراماں نہ رک سکا سدرہ سے بھی داماں
پلک جھپکتی رہی وہ کب کے سب این و آں سے گزر چکے تھے

مطلب اشعار 34: قدسی فرشتوں پر آپ کی ذرا سی جھلک تو پڑی مگر وہ فرشتے آپ کے دامن مبارک کی ہوا کو نہ پاسکے۔ اس لئے کہ
دولہا شب معراج کی سواری بہت آگے چلی گئی تھی براتی ہوش خرد گنوا چکے تھے ان کے ہوش ہی گم ہو گئے تھے وہ تو کہہ رہے تھے۔
(اگر یک سرموئے برتر، فروغ تجلی بسوزد پر ہم) اگر میں ہل کی نوک کے برابر بھی آگے چلا جاؤں تو رب کی تجلی و جلال سے میرے پر جل
جائیں گے۔

خوشی میں تھے خطر فدائی کہ شکل تقدیر نے دکھائی
سر گزر گاہ صف جمالی مگر نہ امید دل پر آئی
نہ پاس تک ہو سکی رسائی نہ آنکھ تک نظارہ لائی
جھلک سی اک تدریسیوں پر آئی ہو ابھی دامن کی پھر نہ پائی
سواری دولہا کی دور پہنچی برات میں ہوش ہی گئے تھے

مطلب اشعار 35: حضرت جبرئیل امین کے بازو شل ہو گئے تھک کے اڑنے کے قابل نہیں رہے تھے اور دامن مصطفیٰ علیہ التہ
والثا روح الامین حضرت جبرئیل علیہ السلام کے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور پیلوئے سرکار میں چلنے کی سکت نہیں رہی تو براق کی لگام ہاتھ
سے چھوٹ گئی۔ قرب رب کی امید ٹوٹ گئی۔ ہائے افسوس ارمانوں کا خون ہو گیا جہاں جوش و خروش کا بڑا غل غبار تھا اب وہاں یاس
و حسرت تھی۔

چلے تھے جو ہر کب خوش خو رکاب تھامے بطرز نیکو
بہت چلے کی بہت تک دو پر نہ چل سکا پھر بھی ان کا قابو
مجال جنبش نہ تھی سرمو رواں تھے آنکھوں سے غم کے آنسو
ٹھکے تھے روح الامین کے بازو چمٹا وہ دامن کہاں وہ پیلو
رکاب چھوٹی امید ٹوٹی نگاہ حسرت کے دلوئے تھے

مطلب اشعار 36: حضور ﷺ کے رفتار (اچلنے) کی گرمی تیز روی کو جس نے سوچا اس کے دماغ سے ایک شعلہ سا نکلا تو عقل کے
جنگل میں ایک نورانی پھول سا چمکا جس سے جنگلات کے ہر ہریڑ کو آگ لگ گئی تھی اور وہ جل رہے تھے۔

کسی نے آب تک اسے نہ جانا کہ ان کا جانا تھا کیا جانا
نہ عقل کامل نے اس کو سمجھا نہ وہم و ظن و گمان میں گزرا
رسائی عقل و وہم ہو کیا کہ فکر کی تاب کون لاتا
روش کی گرمی کو جس نے سوچا دماغ سے اک بھجوا کا پھوٹا
خود کے جنگل میں پھول چمکا دہر دہر بیڑ جل رہے تھے

جلو میں جو مرغ عقل اڑے تھے عجب دے حالوں کرتے پڑے (37) وہ سدرہ ہی پر رہے تھے تھک کر چڑھا تھا دم تیر آگئے تھے
قوی تھے مرغان وہم کے پراڑے تو اڑنے کو اور دم بھر (38) اٹھائی سینے کی ایسی ٹھوکر کہ خون اندیشہ تھوکتے تھے

- نہایتے میں عرش حق نے کے لے مبارک ہوں تاج جوالے (39) وہی قدم خیر سے پھر آئے جو پہلے تاج شرف ترے تھے
یہ سن کے بخود پکار اٹھا ڈار جاؤں کمال ہیں آقا (40) پھر ان کے نکوؤں کلاؤں بوسہ یہ میری آنکھوں کے دن پھرے تھے
جھکا تھا مجھے کو عرش اعلیٰ گری تھی سجدے میں بزم بالا (41) یہ آنکھیں قدموں سے مل رہا تھا وہ گرد قربان ہو رہے تھے
ضیائیں کچھ عرش پر یہ آئیں کہ ساری قدیلیں جھللائیں (42) حضور خورشید کیا چمکتے چراغ منہ اپنا دیکھتے تھے
مشکل الفاظ کے معنی:

جلو: ہماری 'ساتھ'۔ سدو: ساتویں آسمان پر پھری کا درخت۔ تیور: آنکھوں کے آگے اندھیرا سر چکراتا۔ قوی: طاقت ور، مضبوط۔ مرغان دہم: سورج کا پرندہ۔ دم: ایک لمحہ، ایک ہل۔ اٹھائی: پڑی۔ اندیشہ: ڈر خوف۔ شرف: بزرگی و شرافت کا تاج۔ بخون بے ہوشی 'ستی'۔ ڈار: قربان ہو جاؤں۔ مجھے: آداب، سلام۔ بزم بالا: فرشتوں کا مجمع۔ گرد: چاروں طرف طواف کرتے۔ ضیائیں: روشنیاں، تجلیاں۔ قدیلیں: فالوس، شیشہ کے سرپوش جن کے اندر موم بنی 'بلب جلاتے ہیں۔ جھللائیں: دھندلی روشنی دینا۔ حضور: سامنے 'رودرو'۔ خورشید: سورج۔
مطلب اشعار 37: عقل کے جو پرندے آپ کی ہماری میں پرواز کر رہے تھے۔ عجیب و غریب بانگے دھاڑے بڑی حالت میں تھک کر گر پڑے تھے اور سدوۃ المتنی پر ہی وہ گئے تھے سانس اکڑ گیا تھا سر چکرا گیا تھا آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا تھا بے سدھ ہو کر رہ گئے تھے۔

بہل کسی کی جو کوئی سوچے دماغ کسی کا جو کوئی سمجھے
اڑے تھے فہم و خرد کے طوطے حواس کے پڑ گئے تھے لالے
ہوتے تھے عاجز جب اونچے اونچے توہوں رسا اور ہوش لکے
جلو میں جو مرغ عقل اڑے تھے عجیب برے حالوں کرتے پڑتے
وہ سدو ہی پر رہے تھے تھک کر چڑھا تھا دم تیور آگئے تھے

مطلب اشعار 38: دہم کے پرندوں کے پرواز و طاقتور تھے وہ اڑے مگر چند گھڑی اور اڑ سکے اس کے بعد سینے پر ایسی زبردست ٹھوکر لگی کہ اس کے خوف و ڈر سے خون تھوکتے پھر رہے تھے یعنی خون کی قے کر رہے تھے۔

کچھ میں آئے یہ ہمید کیوں کر کہ ہے قیاس خرد سے باہر
نہ کھاتے کیوں مرغ عقل چکر کہ ہے یہاں عقل کل بھی ششدر
جو تھے اولیٰ الامجد موقر وہ پہلے ہی گر چکے تھے تھک کر
قوی تھے مرغان دہم کے پر اڑے تو اڑنے کو اور دم بھر
اٹھائی سینے کی ایسی ٹھوکر کہ خون اندیشہ تھوکتے تھے

مطلب اشعار 39: عرش اعظم کو بھی یہ پیغام مل گیا تھا کہ مبارک باد ہو معراج و شفاعت کا تاج سر اقدس پر رکھنے والوں کے پائے مبارک خیر سے پھر تیرے اوپر آنے والے ہیں تمہ کو قدم بوسی کا شرف بخشے والے ہیں جو پہلے بھی کبھی تیرے لئے شرافت کا تاج تھے اور تو ان پائے مبارک کے بوسے لیا کرتا تھا۔ موسیٰ علیہ السلام کو کہہ طور پر جوئی اتارنے کا حکم ہوا تھا اور آپ مع نطیں پاؤش مبارک عرش پر تشریف لے گئے۔

لانگہ ایک دوسرے سے نوید وصل حضور کہتے
کہ آج ارمان ہوں گے پورے کریں گے قدموں پہ سب سے پہلے

یہاں یہ ہو ہی رہے تھے چرچے کہ خود بدولت قریب پہنچے
 سایہ اتنے میں عرش حق نے کہ لے مبارک ہوں تاج والے
 وہی قدم خیر سے پھر آئے جو پہلے تاج شرف ترے تھے

مطلب اشعار 40: عرش اعظم یہ نوید سن کر مستی و بے خودی میں پکارنے لگا میں قربان ہو جاؤں میرے آقا کہاں ہیں کب تشریف لا رہے ہیں میں ان کے قدم پاک کا بوسہ لوں نعلین کے ٹکوں کو چوموں یہ تو میرے مقدر کی آنکھوں کے دن پھرنے لگے ہیں میرے نصیب ایسے کہاں تھے میں کتنا خوش نصیب و خوش بخت ہوں۔

وہی ہیں یہ جن کی شان والا سوا خدا کے کوئی نہ سمجھا
 انہیں کی نعلین کا ہے صدقہ جو تو نے عز و وقار پایا
 پھر آج تیرا نصیب چمکا کہ وہ ہوئے تجھ پر جلوہ فرما
 یہ سن کر بے خود پکار اٹھا غار جاؤں کہاں ہیں آقا
 پھر ان کے ٹکوں کا پاؤں بوسہ یہ میری آنکھوں کے دن پھرے تھے

مطلب اشعار 41: عرش اعظم مژدب ہو کر سلام کرنے کے لئے جھک گیا اور عالم بلا کے فرشتہ سجدے میں گر گئے عرش اعظم اپنی آنکھیں آپ کے قدموں سے مل رہا تھا اور فرشتے آپ کا طواف کر کے آپ پر قربان ہو رہے تھے۔ فرماتے ہیں:

بے خودی میں سجود دریا طواف
 جو کیا اچھا کیا پھر تجھ کو کیا

○

جو اپنی آنکھوں سے دیکھا بھلا فراق کے درد و غم کو بلا
 چلا کچھ ایسا چلن نہالا قدم پر گر کر کے دل سنبھلا
 ملا جو دیدار شاہ والا تو خوب ارمان دل نکلا
 جھکا تھا مجھے کو عرش اعلیٰ مری تھی سجود میں بزم بلا
 یہ آنکھیں قدموں سے مل رہا تھا وہ گرد قربان ہو رہے تھے

مطلب اشعار 42: آپ کی تشریف آوری سے عرش اعظم پر کچھ ایسی عجیب و غریب ضیا پاشی ہوئی کہ تمام فانوس دھند جلانے جھلکانے لگے جیسے سورج کے سامنے چراغ کی کیا حقیقت ہے اس کی کیا روشنی ہو سکتی ہے وہ اپنا سامنے لے کر رہ گئے تھے۔

فردغ حسن فحست آئیں ترقیاں جس نے ایسی پائیں
 کہ آنکھیں یک لخت چند حیا میں لگائیں تب نظر نہ لائیں
 وہ مشعلیں نور کی جلائیں تجلیاں طور کی دکھائیں
 ضیائیں کچھ عرش پر یہ آئیں کہ ساری قدیلیں جھلکائیں
 حضور خورشید کیا چمکتے چراغ نہ اپنا دیکھتے تھے

- (43) تمہاری خاطر کشادہ ہیں جو کلیم پر بند راستے تھے
 (44) تار جاؤں یہ کیا ندا تھی یہ کیا سہل تھا یہ کیا مزے تھے
 (45) کہیں تو وہ جوش لن ترانی کہیں تقاضے وصال کے تھے
 (46) پڑے ہیں یاں خود جت کو لالے کسے بتائے کدھر گئے تھے
 (47) نہ کوئی راہی نہ کوئی ساتھی نہ سنگ منزل نہ مرطے تھے
 (48) جلال و ہیبت کا سامنا تھا جمال و رحمت ابھارتے تھے

مشکل الفاظ کے معنی:

سہل: حالت، کیفیت۔ پیک: قاصد، ہرکارہ۔ خاطر: دلداری، وجہ، خوشی۔ کشادہ: کھلے ہوئے۔ قرن: قریب تر۔ آسرد: بادشاہ، امیر، حاکم۔ مجدد: بزرگی دیا ہوا۔ تار: قربان۔ ندا: آواز۔ سہل: کیفیت و حالت۔ چارک اللہ: اللہ برکت دینے والا۔ زیلا لائق: مناسب۔ لن ترانی: تم مجھ کو ہرگز نہیں دیکھ سکتے۔ تقاضے: خواہش، طلب۔ وصال: ملاقات، محبوب و محب کا وصل۔ خون عقل و سمجھ: جنت، سمت، طرف۔ لالے: سخت مایوسی، ناامیدی۔ سراغ: نشان، کھوج۔ این: کہیں کب کس وقت۔ کیف: کیسے کیونکر کب تک۔ راہی: راستہ میں چلنے والا۔ سنگ: منزل کے لئے نشانی کا پتھر۔ مرطے: منزل گاہ، پڑاؤ کی جگہ، کوچ کی جگہ۔ پیچ: پے درپے برابر۔ تقاضے: طلب، تاکید۔ جلال: عظمت و شوکت۔ ہیبت: ڈر، خوف، رعب۔ جمال و رحمت: خوبصورتی و رحمت۔

مطلب اشعار 43: اسی وقت رحمت کا قاصد حاضر خدمت ہوا اور عرض کی حضور ﷺ تشریف لے چلیں کہ آپ کے واسطے تمام راستہ کھلے ہوئے ہیں جو حضرت موسیٰ علیہ السلام کے لئے بند تھے ان کو لن ترانی (تم نہیں دیکھ سکتے) کا پیغام تھا مگر آپ کو انتہائی قرب کے ساتھ وصال میسر ہو گا

لانگہ نے جو دیکھی فرصت سمجھ کے اس وقت کو غنیمت
 بڑھائی یوں خوب اپنی عزت کہ سب ادا کیں رسوم خدمت
 کوئی سنا تا تا و مدحت کسی کے لب پر دعائے دولت
 یہی سہل تھا کہ پیک رحمت یہ مژدہ لایا کہ چلے حضرت
 تمہاری خاطر کشادہ ہیں جو کلیم پر بند راستے تھے

مطلب اشعار 44: اے میرے محبوب محمد ﷺ آگے بڑھئے اے احمد مختار مجھ سے قریب تر ہو جائیے اے امیروں بادشاہوں کے بادشاہ میرے بزرگ ترین محبوب ﷺ اعلیٰ حضرت فرماتے ہیں میں آپ کے قربان جاؤں وہ کیسی پیار بھری آواز تھی وہ کیسی پر لطف کیفیت تھی اس میں کتنا مزا ہو گا اس کی سرشاری کا کیا عالم ہو گا

یہی ہے وقت حصول مقصد خدا ہے خود خواستگار آمد
 وصال کا شوق ہے جو بے حد تو حکم پر حکم ہے موکد
 طلب پر تاکید کد پر ہے کد کہ جلد آ اے شہ ہوید
 بڑھ اے محمد قرین ہو احمد قریب آسرد مجدد
 تار جاؤں یہ کیا ندا تھی یہ کیا سہل تھا یہ کیا مزے تھے

مطلب اشعار 45: اے اللہ تیری شان برکت دینے والی ہے۔ بے نیازی تجھی کو زیب دیتی ہے۔ صد تیرا اسم صفائی ہے کسی کو تیرا

جواب لن ترانی (تو ہرگز دیدار نہیں کر سکتا) ہے موسیٰ علیہ السلام رب اربنی (اے رب تو مجھے اپنا دیدار کرا دے) تو جواب ہے تم دیدار نہیں کر سکتے یہ نہیں فرمایا کہ ہم دیدار نہیں کر سکتے کیوں کہ اس میں مجبوری ہوتی جو اللہ کی شان کے خلاف ہے وہ کسی بھی وقت مجبور نہیں ہو سکتا۔ موسیٰ علیہ السلام نے عرض کیا اے اللہ اگر میں دیدار نہیں کر سکتا تو مجھے ان آنکھوں کا دیدار کرا دے جو تیرا دیدار کریں گی۔ فرمایا تمہاری یہ آرزو پوری کر دی جائے گی۔ حضور علیہ السلام شب معراج پچاس نمازوں کا تحفہ لے کر دیدار باری تعالیٰ کر کے اللہ کے وعدے کے مطابق موسیٰ علیہ السلام کو اپنی آنکھوں کا دیدار کرنے اے موسیٰ علیہ السلام نے دل بھر کر دیدار کیا اور معلوم کیا دوبارہ عالی سے کیا تحفہ عنایت ہوا ارشاد فرمایا پچاس وقت کی نمازیں عطاء ہوتی ہیں عرض کیا یا سرکار آپ پر میرے دل باپ قرباں آپ کی امت پچاس وقت کی نماز ادا نہیں کر سکتی اس میں تخفیف کرائیں۔ آپ بارگاہ ایزدی میں پھر حاضری دیں حضور ﷺ دوبارہ اللہ کے دربار میں تشریف لے گئے اور تخفیف کی استدعا کی اللہ تعالیٰ نے دس نماز کم کر دیں۔ آپ پھر موسیٰ علیہ السلام کے پاس تشریف لائے اور فرمایا دس نمازیں کم ہو گئیں۔ موسیٰ علیہ السلام نے دوسری مرتبہ ان آنکھوں کا دیدار کیا اور عرض کی سرکار چالیس بھی بہت زیادہ ہیں آپ پھر اللہ کے پاس تشریف لے جائے اور کمی کی درخواست کیجئے آپ تیسری مرتبہ بارگاہ رب العالمین میں حاضر ہوئے اور عرض کیا میری امت چالیس نمازیں ادا نہیں کر سکتی اپنے بندوں پر اپنی رحمت سے نماز کا بوجھ اور کم کر دے اللہ تعالیٰ نے دس نمازیں اور کم کر دیں تو آپ پھر موسیٰ علیہ السلام کے پاس تشریف لائے اور فرمایا کہ دس نمازیں اور کم ہو گئیں اب تمیں رہ گئیں۔ موسیٰ علیہ السلام نے تیسری مرتبہ دل بھر کر ان چشمان مبارک کا دیدار کیا اور عرض کیا اے سید المرسلین ﷺ تمیں بھی بہت زیادہ ہیں میں نے بنی اسرائیل کو دیکھا ہے آپ کی امت اتنی بھی نہیں پڑھ سکتی آپ اللہ کی بارگاہ میں پھر تشریف لے جائیں۔ آپ چوتھی مرتبہ پھر تشریف لے گئے اور نمازوں کی تخفیف کے خواستگار ہوئے اللہ نے دس نمازیں اور کم کر دیں اب ہمیں رہ گئیں آپ پھر موسیٰ علیہ السلام کے پاس تشریف لائے اور فرمایا دس اور کم ہو گئیں۔ موسیٰ علیہ السلام نے چوتھی مرتبہ پہلے تو ان آنکھوں کا دیدار کیا جن کو دیدار باری میں کوئی رکاوٹ اور انکار نہ تھا اور عرض کیا میرے آقا میں بھی بہت زیادہ ہیں اور کمی کرائیں رب کے پاس تشریف لے جائیں۔ آپ پھر اللہ کے حضور حاضر ہوئے اور عرض کیا اے اللہ العالمین میں بھی زیادہ ہیں اور کم کر دے۔ ارشاد ہوا ہم نے دس اور کم کر دیں۔ حضور ﷺ پھر موسیٰ علیہ السلام کو پانچویں مرتبہ ان آنکھوں کا دیدار کرائے تشریف لائے۔ موسیٰ علیہ السلام نے پہلے تو آنکھوں کا دیدار کیا اور معلوم کیا اب کتنی کم ہوئیں۔ فرمایا دس اور کم ہو گئیں۔ موسیٰ علیہ السلام نے عرض کیا حضور دس بھی زیادہ ہیں آپ پھر تشریف لے جائیں اور کمی کی درخواست کریں۔ آپ ﷺ پھر عرش اعظم پر تشریف لے گئے اور عرض بارگاہ ایزد ہوئے میری امت دس بھی ادا نہیں کر سکتی اس میں اور کمی کر دے۔ ارشاد باری ہوتا ہے ہم نے پانچ اور کم کر دیں۔ حضور ﷺ چھٹی مرتبہ پھر موسیٰ علیہ السلام کو ان آنکھوں کا دیدار کرائے تشریف لائے۔ موسیٰ علیہ السلام نے خوب دل بھر کر ان آنکھوں کا دیدار کیا جن کے متعلق ارشاد باری تعالیٰ ہے ما زاغ البصر وما طغی (نہ ان کی نظر نے دھوکا کھلیا اور نہ وہ بھکی) اور سوال کیا اب کتنی کم ہوئیں۔ فرمایا پانچ اور کم ہو گئیں عرض کیا حضور اور کم کرائیں آپ کی امت پر یہ بھی شاق ہوں گی تو حضور ﷺ نے فرمایا اب مجھے اپنے رب سے شرم آتی ہے کہ میں اور کمی کی درخواست کر لیں تو اسی وقت خدا کی نمازیں تو پانچ رہیں مگر ثواب پچاس کا ہی ملے گا ہماری عطامیں کمی نہیں ہوتی۔

اس آمدورفت سے ایک تو حضور کا اللہ کی بارگاہ میں قرب ہے دوسرے موسیٰ علیہ السلام کی شکستہ قلبی کو سیر کرنا ہے۔

کبھی ہے قصود پردہ داری کبھی ہے یہ حد کی بے چلی
کسی کو حسرت رہی لقا کی کسی نے اعمار خود مللی

نئی ادا ہر جگہ نکال ہیں تیری نیرنگیاں نرالی
تبارک اللہ شان تیری قمح ہی کو زبا ہے بے نیازی
کیس تو وہ جوش لن ترانی کیس قضاے وصل کے تھے

مطلب اشعار 46: عقل سے کہہ دو اپنی عقل و منقار زیر پر کر لے 'سر جھکا کر سوچے کیونکہ وہم و گمان سے بہت آگے چلے گئے
جانے والے وہ تو اس جگہ پہنچ گئے جہاں شش جہات (1) آگے (2) پیچھے (3) دائیں (4) بائیں (5) اوپر (6) نیچے کو بھی مایوسی ہو رہی ہے
کہ وہ کیا بتائیں کہہ رہے وہاں گئے ہیں جہاں نہ کوئی سمت و جہت ہے اور نہ مکان و مکانیت ہے وہ تو لامکاں ہے جہاں جسم و
جسمات ناپید ہے۔

نظر کیس کچھ نہ دیکھے بھالے دین بھی مرادب لگا لے
ذرا طبیعت کو دل سنبھالے کہ اب یہاں بے خودی مزا لے
دلخ ہوش و حواس ٹالے قیاس و ادہام کو نکالے
خود سے کہہ دو کہ سر جھکا لے گم سے گزرے گزرنے والے
پڑے ہیں یاں خود جہت کو لالے کے بتائے کہہ رہے تھے

مطلب اشعار 47: کہاں کب کس وقت کیسے کیونکہ کب تک کا نام و نشان ہی نہیں تھا وہ ان اشاروں سے ماوری چلے گئے تھے اس
راستے پر چلنے والا کوئی نہیں تھا اور آپ کا ساتھی رفیق سفر بھی نہیں تھا نہ سگ میل منزل کا نشان و علامت تھی اور نہ پڑاؤ کرنے کی
جگہ اور نہ روانہ ہونے کی جگہ عالم ناموس کی کوئی علامت و نشانی وہاں موجود نہیں تھی وہ تو عالم باہوت تھا۔

زمین کہاں تھی سہا کہا تھا بتائیں کیا راستہ کہاں تھا
وہ رہبر و رہنما کہاں تھا کہاں سے آیا گیا کہاں تھا
وہاں کسی کا پتا کہاں تھا سوائے حق ماسوا کہاں تھا
سراغ این و متی کہاں تھا نشان کیف والی کہاں تھا
نہ کوئی راہی نہ کوئی ساتھی نہ سگ منزل نہ مرطے تھے

مطلب اشعار 48: اللہ تعالیٰ کی طرف سے ملاقات کرنے کے لئے برابر پے در پے قضاے آرہے تھے حاضری کی تاکید ہو رہی تھی اور
نئی پاک صاحب لولاک کو قدم آگے بڑھانا دشوار ہو رہا تھا کیونکہ عظمت و شوکت رعب و دہش کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا مگر ادھر جمال و
خوبصورتی اور رحمت آپ کو قدم بڑھانے پر ابھار رہے تھے کیونکہ اللہ جمیل و محب الجمال (اللہ خوب خوب تر و حسین و جمیل ہے اور
حسن کو محبوب رکھتا ہے۔) حضور ﷺ سے زیادہ خوبصورت اس نے اور کسی کو پیدا ہی نہیں فرمایا تو حسن کہہ رہا تھا آپ کے عجب
نے آپ کو بلایا ہے تو یہ ججک کس بات کی آپ بے خطر تشریف لے چلیں وہ تو آپ کے دیدار کو بے قرار ہے۔

ادھر سے شان کرم دکھانا ادھر سر بندگی جھکانا
ادھر سے پیغام لطف پانا ادھر ثناء صفت سنانا
ادھر سے جمیل کا بلانا ادھر لحاظ و ادب سے جانا
ادھر سے عیم قضاے آنا ادھر تھا مشکل قدم بڑھانا
جلال و ہیبت کا سامنا تھا جمال و رحمت ابھارتے تھے

- بڑھے تو لیکن جھکتے ڈرتے حیا سے جھکتے ادب سے رکھتے (49) جو قرب انہیں کی روش پر رکھتے تو لاکھوں منزل کے فاصلے تھے
- پر ان کا بڑھنا تو نام کو تھا حقیقتاً فعل تھا ادھر کا (50) تَنْزِلُونَ میں ترقی افزا دُنْیٰ تَذَلِّی کے سلسلے تھے
- ہوا نہ آخر کہ ایک بجرا تموج بحر ہو میں ابھرا (51) دُنْیٰ کی گودی میں ان کو لے کر فنا کے لنگر اٹھا دیئے تھے
- کے ملے گھاٹ کا کنارہ کدھر سے گزرا کہاں اتارا (52) بھرا جو حش نظر طرار وہ اپنی آنکھ سے خود چھپے تھے
- اٹھے جو قصر دنا کے پردے کوئی خبر دے تو کیا خبر دے (53) وہاں تو جا ہی نہیں دوئی کی نہ کہہ کہ وہ ہی نہ تھے ارے تھے
- وہ باغ کچھ ایسا رنگ لایا کہ غنچہ و گل کا فرق اٹھایا (54) گرمیں کلیوں کی پلں غمبولے گلوں کے تکمے لگے ہوئے تھے
- مشکل الفاظ کے معنی:**

جھکتے: شرم کرتے۔ حیا: حجاب، فیرت، شرم۔ قرب: نزدیکی۔ روش: رفتار۔ منزل: پہنچنے کی جگہ، جائے قیام۔ فاصلے: دوری، مسافت۔ حقیقتاً: اصل میں۔ تَنْزِلُونَ: تم پر اترا نازل ہوا۔ افزا: زیادہ ہونے والی۔ تَذَلِّی: وہ نزدیک ہوا بہت زیادہ قریب۔ سلسلے: ایک کڑی کے بعد دوسری کڑی حش زنجیر کے پے درپے۔ بجرا: کشتی خوبصورت۔ تموج: دریا کا ٹھاٹھیں مارنا، عظام۔ ہو: فنا کا مقام جہاں ہو کے سوا کچھ نہ ہو۔ دنا: قرب۔ فنا: کچھ باقی نہ رہے سوائے ذات باری تعالیٰ کے۔ گھاٹ: دریا پر جانوروں کو پانی پلانے کی جگہ یا وہاں سے دریا پار کر سکیں۔ طرار: چھلانگ لگانا، تیزی دکھانا۔ قصر دنا: قبرت نزدیکی حاصل کرنے والا محل مکان۔ دوئی: دو قاتل ایک جگہ ہوں۔ غنچہ: کلی و پھول۔ گرم: کلیوں کی بندش۔ پھولے: سرسبز و شاداب ہوئے۔ تکمے: گھنڈی جن کی ہر جہاں حلقہ۔

مطلب اشعار 49: حضور ﷺ شرم و حیا سے نظرسنبھی کئے ہو آگے کو تو بڑھے مگر خوف کا غلبہ رہا سر پہنے کے ہوئے پا ادب رک رک کر قدم بڑھایا اگر قرب و نزدیکی بھی اسی رفتار سے چلتے جیسے آپ چل رہے تھے تو لاکھوں منزلوں کی مسافت و دوری تھی جو کبھی ختم ہی نہ ہوتی۔

نہ ایسی حالت جو دل کو روکے نہ اتنی جرات کہ پاؤں اٹھے
اگر ٹھہرتے تو کیوں ٹھہرتے جو آگے بڑھتے تو کیا ہی بڑھتے
بڑھائی امت جو شوق دل نے تو شاہ دلا کچھ اور آگے
بڑھے تو لیکن جھکتے ڈرتے حیا سے جھکتے ادب سے رکھتے
جو قرب انہیں کی روش پر رکھتے تو لاکھوں منزل کے فاصلے تھے

مطلب اشعار 50: معراج کے دولہا آگے بڑھنا تو برائے نام تھا اصل میں یہ فعل تو اللہ تعالیٰ کا تھا کہ تمہاری طرف نازل کیا میں نے (یعنی قرآن و کلام الہی) حضور ﷺ کی دن دو گئی رات چو گئی ترقی زیادہ سے زیادہ ہو رہی تھی اس درجہ تک ہوئی کہ آپ اللہ تعالیٰ کے قریب ہوئے اور بہت زیادہ قریب ہوئے اور یہ سلسلہ اس حد تک جاری رہا کہ آپ فائے باری تعالیٰ ہو گئے جیسے وہ کامیں آپس میں مل جاتی ہیں تو ایک ہی معلوم ہوتی ہیں۔

جو حال رفتار کا یہ پایا تو اس طرف سے ہوا ارشاد
یہ جذب الفت سے کام لگا کہ اس نے زور کشش دکھایا
کہاں وہ بڑھتا کہاں بڑھتا روش میں کیونکر نہ فرق آتا
پر ان کا بڑھنا تو نام کو تھا حقیقتاً فعل تھا ادھر کا
تَنْزِلُونَ میں ترقی افزا دُنْیٰ تَذَلِّی کے سلسلے تھے

مطلب اشعار 51: ہو کے دریا کی سرکش موجوں میں ایک خوبصورت کشتی ظاہر ہوں جس نے قرب کی گودی میں حضور ﷺ کو لے کر فنا ہونے کے لئے کشتی کے لنگر اٹھا دیئے تھے تاکہ قیامت کے اعلیٰ و ارفع مقام پر پہنچا دے۔

بڑھانا ناکس کا کہاں کا بڑھنا سب اس کی قدرت کا تھا تماشا
بشر کا دنیا سے تھلیہ آنا تو کچھ سبب ظاہری بھی ہوتا
وہاں کسی شے کی تھی کمی کیا جو اس نے چاہا ہوا مہیا
ہوا نہ آخر کہ ایک بجزا تموج بحر ہو میں ابھرا
دنی کی گودی میں ان کے لے کر فنا کے لنگر اٹھا دیئے تھے

مطلب اشعار 52: بحر وحدت کے پیاب ہونے کی جگہ کا کنارہ کس کو مل سکتا ہے کوئی نہیں بتا سکتا کہ حضور ﷺ کس طرف سے گزرے اور اس بحرے (کشتی) نے آپ کو کس جگہ اتارا اس سے اتر کر آپ نے ایسی چٹانگ لگائی جیسے نظر ان واحد میں ساتویں آسمان کو دیکھ کر واپس آ جاتی ہے فنا کا یہ عالم تھا کہ آپ کو خود اپنا وجود و جسم مبارک نظر نہیں آتا تھا۔
میل خرد نے بھی قول ہارا حواس بھی کر گئے کنارہ
دلغ و دل بہت ابھارا نہ دے سکے یہ ذرا سارا
کہاں یہ ہوش و خرد کا یارا رسائی تک اپنی چھل مارا
کسے ملے گھٹ کا کنارہ کدھر سے گزرا کہاں اتارا
بھرا جو خل نظر طرارا وہ اپنی آنکھ سے خود چھپے تھے

مطلب اشعار 53: قربت و نزدیکی حاصل کرنے والے عمل کے پردے اٹھے اور آپ اندر تشریف لے گئے اندرونی حالات کی کوئی کیا خبر دے سکتا ہے کسی کو کیا معلوم وہاں کیا ہوا۔

میان عاشق و معشوق رمزیت
کرنا کاتین کا ہم خبر نیست

عاشق و معشوق محبوب و محب میں ایسی رازداری ہے جس کی کرنا کاتین کو بھی خبر نہیں ہے لامکان عالم ہاوت میں دو ہو ہی نہیں سکتے وہ تو صرف مقام وحدت ہے حضور ﷺ کو فنا کے کمال حاصل تھی۔ آپ تھے مگر آپ کا نوری جسم نور میں مدغم ہو گیا تھا۔ کسی نے کہا ہے:

من تو شدم تو من شدى من تن شدم تو جاں شدى
ناکس نہ گوید بعد ازیں من دیگر تو دیگری

ترجمہ: میں تو ہو گیا تو میں ہو گیا میں جسم ہو گیا تو میری جان روح ہو گیا جب تک کوئی دوسرا نہ کہے میں اور ہوں تو اور ہے ہم دونوں ایک ہیں۔ اسی لئے اللہ نے آپ کے ہاتھ کو اپنا ہاتھ فرمایا آپ کی بیعت کو اپنی بیعت فرمایا صحابہ کے ہاتھوں پر حضور ﷺ کا ہاتھ تھا مگر اللہ نے ید اللہ فوق یدہم (اللہ کا ہاتھ ان کے ہاتھوں پر ہے) فرمایا حضور ﷺ نے فرمایا: من رانی فقد راء الحق (جس نے میری زیارت کی اس نے اللہ کا دیدار کیا) اگر ایک قطرہ پانی کا سمندر میں گر گیا تو آپ اس کو سمندر ہی کہیں گے حالانکہ قطرہ اس میں موجود ہے ایسی ہے آپ فنا میں جا کر ہما حاصل کر چکے تھے۔ نور نور میں مدغم ہو گیا تھا۔
میل نہ کچھ لاکھ نظر دے نہ کام اندیشہ بشر دے

خدا جو ایمان کا اثر دے تو جان و دل کو غار کر دے
الگ ہی وہم و قیاس دھر دے نہ جائے وحدتِ دوئی سے بھر دے
اٹھے جو قصرِ نبی کے پردے کوئی خبر دے تو کیا خبر دے
وہاں تو جا ہی نہیں دوئی کی نہ کہہ کہ وہ ہی نہ تھے ارے تھے

مطلب اشعار 54: باغ وحدت اپنے جوین و بہار پر ایسا آیا کہ اس نے کلی اور پھول کے فرق کو ختم کر دیا وہاں پھول ہی پھول تھا کلی بھی پھول بن کر پھول میں مدغم ہو گئی تھی کلیوں کی بندشوں سے باغ ہی سرسبز و شاداب ہو گئے ان کے گریباں میں پھولوں کے شبنم نکلے ہوئے تھے وہ سال ہی کچھ ایسا تھا کہ اس میں عقل و خرد کا دم گھٹا تھا۔

وہ رنگ یکساںی نے جمایا کہ ماسوا کا نشان اڑایا
یگانگی نے اثر دکھایا تفاوت جزو کل مٹایا
بہار وحدت نے گل کھلایا کہ فرع کو اصل میں ملایا
وہ باغ کچھ ایسا رنگ لایا کہ فنجہ و گل کا فرق اٹھایا
گرہ میں کلیوں کی باغ پھولے گلوں کے تکسے لگے ہوئے تھے

- | | | |
|---|------|---|
| محیط و مرکز میں فرق مشکل رہے نہ فاصل خطوط واصل | (55) | کمانیں حیرت میں سر جھکائے عجیب چکر میں دائرے تھے |
| جلب اٹھنے میں لاکھوں پردے ہر ایک پردے میں لاکھوں جلوے | (56) | عجب گہری تھی کہ وصل و فرقت جنم کے پھڑے گلے ملے تھے |
| زبانیں سوکھی دکھا کے موجیں تڑپ رہی تھیں کہ پانی پائیں | (57) | بھنور کو یہ ضعف تشنگی تھا کہ حلقے آنکھوں میں پڑ گئے تھے |
| وہی ہے اول وہی ہے آخر وہی ہے ظاہر وہی ہے باطن | (58) | اسی کے جلوے اسی سے ملنے اسی سے اس کی طرف گئے تھے |
| کمان امکان کے جھوٹے نقطو تم اول آخر کے پھیر میں ہو | (59) | محیط کی چال سے تو پوچھو کہ مرے آئے کہ مر گئے تھے |
| ادھر سے تھیں نذرشہ نمازیں ادھر سے انعام خسروی میں | (60) | سلام و رحمت کے ہار گندہ کر گلوئے پرنور میں پڑے تھے |

مشکل الفاظ کے معنی:

محیط: گھیرنے والا، چکر، دائرہ۔ مرکز: درمیان، دائرہ کا سنتر۔ فاصل: جدا کرنے والے، فرق کرنے والے۔ خطوط: لکیریں سیدھی۔ اصل: طے ہوئے، شامل۔ کمانیں: بانس کو خم دے کر بناتے ہیں جس سے تیر چلاتے ہیں۔ حیرت: تعجب، اچنبہ، عجیب، انوکھے۔ دائرے: گول، چکر۔ جلب: پردہ۔ وصل: ملاقات، ملاپ۔ فرقت: جدائی، ہجر۔ جنم: پیدائش۔ موجیں: پانی کی لہریں۔ بھنور: پانی کے چکر، گرداب۔ ضعف: کمزوری۔ تشنگی: پیاس، تمنّا۔ حلقے: گڑھے، آنکھیں نیچے دیکھ جاتی ہیں۔ اول: پہلا۔ آخر: سب سے بعد تک۔ ظاہر: کھلا ہوا۔ باطن: چھپا ہوا، پوشیدہ۔ جلوے: نورانی، چمک، چمکی۔ کمان: تیر چلانے کے لئے بانس کی بناتے ہیں۔ امکان: ممکن ہونا، ہو سکا ہے۔ نقطو: خط کی ابتدا۔ محیط: چکر، دائرہ۔ نذرشہ: تحفہ۔ خسروی: شاہانہ انعام۔ رحمت: درود و سلام۔ گندہ: پرو کر، بنا کر۔ گلوئے: گئے۔ پرنور: نورانی۔

مطلب اشعار 55: جس نقطہ پر پرکار کو رکھتے ہیں اس کو مرکز کہا جاتا ہے اور جو دائرہ کھینچا جاتا ہے اس کو محیط کہتے ہیں۔ محیط محمد رسول اللہ ﷺ مرکز ذاتِ خدا تھی اور ان میں کوئی فرق و جدائی نہیں رہی تھی طے والے خطوط میں کوئی تفریق نہیں رہی تھی وہ آپس میں مل کر ایک ہو گئے تھے دونوں کمانیں حیرت کے عالم میں سر جھکائے ہوئے تھیں اور دائرے خود چکر میں پڑ گئے تھے مگر مانا ہے فکان قاب قوسین اودائی (وہ دو کمانیں یا اس سے بھی کم فاصلے پر تھے) عہد کی مہجود میں ایسی فائے کال تھی کہ تفریق مشکل تھی۔ جو قرب قوسین کی تھی منزل سمجھ لیں اس میں یہ کتہ مائل

کہ قوس دو جب طے مقلل تو بن گیا اک محید کال
ہوئے جو باطل غلط فاضل تو بیچ میں کچھ رہا نہ حائل
محید و مرکز میں فرق مشکل رہے نہ فاصل خلوط واصل
کائنات حیرت میں سر جھکائے عجیب چکر میں دائرے تھے

مطلب اشعار 56: ایک پردہ اٹھاتا تو لاکھوں نورانی پردے نظر آتے اور ہر پردے کے پیچھے لاکھوں جلوے چمکیں مار رہے تھے وہ وقت ہی عجیب و غریب تھا جب وصل ہو رہا تھا کیونکہ اللہ تعالیٰ نے اپنے نور کے ظل سے حضور ﷺ کے نور کو پیدا فرمایا اور وہ نور ایک ستارے کی صورت میں چمکتا رہا۔ تو آپ اپنی پیدائش سے لے کر دنیا پر تشریف لانے تک وصل میں تھے دنیا پر ان کی فرقت ہو گئی تو اب شب معراج کو پھر وصل ہو رہا تھا اور جنم کے چھوٹے ہوئے گلے مل رہے تھے۔ حضور ﷺ نے ایک دن جبرائیل علیہ السلام سے معلوم فرمایا جبرائیل تمہاری عمر کتنی ہے۔ جبرائیل علیہ السلام نے عرض کیا۔ حضور ﷺ میری عمر کا اندازہ آپ اس سے لگا لیجئے کہ ایک ستارہ ستر ہزار سال بعد طلوع ہوتا تھا۔ میں نے اس کو ستر ہزار مرتبہ طلوع ہوتے ہوئے دیکھا ہے آپ نے فرمایا وہ ستارہ میرا نور تھا۔

ادھر سے ہر دم خطاب ہوتے ترقی یہ بار بار کرتے
ترقیوں میں حجاب کھلتے مزے تھے ہر پردے میں نرالے
وہ دفعتاً جلوہ کیا دکھاتے کہ شوق میں تھے حیا کے نقشے
حجاب اٹھنے میں لاکھوں پردے ہر ایک پردے میں لاکھوں جلوے
عجب گہری تھی کہ وصل و فرقت جنم کے پھڑکے گلے طے تھے

مطلب اشعار 57: دریائے وحدت کی موجیں اپنی خشک نہانیں دکھا کر تڑپ رہی تھیں کہ ہمیں وصل کا پانی پلائیں ہماری تشنگی دور کریں پیاس سے۔ بخنور کو اتنی کمزوری ہو گئی تھی کہ اس کی آنکھوں میں گڑھے پڑ گئے تھے وہ آنکھیں کھولے دیدار کے منتظر تھے۔

چڑھی ہوئی تھیں حلا کی لہریں بڑھی ہوئی تھیں کرم کی لہریں
اشارہ یہ تھا نہانیں دھوئیں نکلیں پلائیں بتا جائیں
وہاں سے سر تا پا طنائیں یہاں بھی خواہشیں تھیں دل میں
نہانیں سوکھی دکھا کے موجیں تڑپ رہی تھیں کہ پانی پائیں
بخنور کو یہ ضعف نکلی تھا کہ طے آنکھوں میں پڑ گئے تھے

مطلب اشعار 58: اللہ سب سے پہلے ہے اس سے پہلے کچھ بھی نہیں وہ ازل سے ہے اور اب تک ہمیشہ ہمیشہ رہے گا مخلوق میں سب سے پہلے اول حضور ﷺ کی تخلیق ہوئی فرماتے ہیں اول ما خلق اللہ نوری وکل المخلوق من نوری (اللہ نے سب سے پہلے میرا نور پیدا فرمایا اور تمام مخلوق کو میرے نور سے پیدا فرمایا اور فرماتے ہیں انا نبی و آدم بین الماء والطين۔) (میں اس وقت نبی تھا جب آدم علیہ السلام کا پتہ بنانے کے لئے مٹی میں پانی ملا جا رہا تھا یعنی مٹی کو گوندھا جا رہا تھا اور آپ سب سے آخر بعد میں تشریف لائے تو آپ اول بھی ہیں اور آخر بھی ہیں اللہ اپنی قدرت اور تخلیق و معانی و کلمات سے ظاہر ہے اور کسی کو نظر نہیں آتا تو باطن بھی ہے۔ حضور ﷺ باہتمام جسم ظاہر ہیں اور حقیقت محمدیہ تمام مخلوقات کی روح رواں ہے تو آپ باطن چھپے ہوئے ہیں اللہ تعالیٰ نے آپ کو چاروں صفات اول و آخر ظاہر باطن کے ساتھ موصوف فرمایا۔ حضور ﷺ کا نور در حقیقت اللہ کے نور کا ایک جلوہ ہے تو اسی رب

العالمین کا جلوہ (محمد رسول اللہ) اللہ تعالیٰ سے ملنے اللہ کی طرف سے ہی اللہ کی جانب گئے تھے۔

وہی ہے سب کا نصیر و ناصر وہی ہے سب پر قدیر و قادر
اسی سے ہے مبداء و قادر اسی پر ہیں ختمی و اواخر
وہی ہے ظاہر جن ملّاظہر وہی ہے منظور سب مناظر
وہی ہے اول وہی ہے آخر وہی ہے ظاہر وہی ہے باطن
اسی کے جلوے اسی سے ملنے اسی سے اس کی طرف گئے تھے

مطلب اشعار 59: اے ممکنات کی کمان کے جھوٹے نقطو تم اول و آخر کے چکر میں پڑے ہوئے ہو گول دائرے چکر سے معلوم کرو کہ تمہاری ابتدا کس جگہ سے ہے اور اختتام کس جگہ ہے وہ تو سرکل ہوتا ہے جس کی ابتداء انتہا نہیں ہوتی ہے ان کا مقام تو قلاب قوسین ہے جب دو کمانیں ملتی ہیں تو دائرہ مکمل ہو جاتا ہے۔ حضور ﷺ لامکان میں قلاب بقا کے اعلیٰ مراتب پر فائز ہوئے جس میں دوئی کی گنجائش ہی نہیں رہتی ہے۔

حواس اپنے درست کر لو پڑے ہو چکر میں اس سے نکلو
بنو نہ احوال سنبھل کے دیکھو یہ ہے حقیقت میں ایک یا دو
مقام قوسین کو تو سوچو بغور اس دائرے کو سمجھو
کمان امکن کے جھوٹے نقطو تم اول و آخر کے پھیر میں ہو
محیط کی چال سے تو پوچھو کدھر سے آئے کدھر گئے تھے

مطلب اشعار 60: حضور ﷺ کی طرف سے ہار گاہ خداوندی میں نمازوں کا تحفہ پیش کیا جا رہا تھا اور اللہ کی طرف سے شاہانہ انعامات عطا کئے جا رہے تھے درود و سلام کے رحمت بھرے پھولوں کے ہار پرو کرنا کہ حضور ﷺ کے نورانی گلے میں ڈالے جا رہے تھے۔

ادھر سے ہر ہار التجائیں یہ کہ امت کو بخشوا لیں
ادھر سے لطف و کرم کی باتیں کہ جتنے چاہو ہم اتنے بخشیں
ادھر سے طاعت کی پیش نذریں ادھر سے بخشش کرم عطائیں
ادھر سے تمہیں نذر شہ نمازیں ادھر سے انعام خسروی ہیں
سلام و رحمت کے ہار گندہ کر گلے پر نور میں پڑے تھے

- | | | |
|--|------|---|
| زبان کو انتظار گشتن تو گوش کو حسرت شنیدن | (61) | یہاں جو کتنا تھا کہ لیا تھا جو بات سنی تھی سن چکے تھے |
| وہ برج بطحا کا ماہ پارا بہشت کی سیر کو سدھارا | (62) | چمک پہ تھا غلہ کا ستارا کہ اس قمر کے قدم گئے تھے |
| سرور مقدم کی روشنی تھی کہ تابشوں سے مہ عرب کی | (63) | جہن کے گلبن تھے جہاؤ فرشی جو پھول تھے سب کنول بنے تھے |
| طرب کی نازش کہ ہاں لچکے ادب وہ بندش کہ بل نہ کیئے | (64) | یہ جوش خدین تھا کہ پودے کشاکش ارہ کے تلے تھے |
| خدا کی قدرت کہ چاند حق کے کروڑوں منزل میں جلوہ کر کے | (65) | ابھی نہ تاروں کی چھاؤں بدلی کہ نور کے ترکے آئے تھے |
| نبی رحمت شفیع امت رضا پہ اللہ ہو عنایت | (66) | اسے بھی ان غلّوں سے حصہ جو خاص رحمت کے واسطے تھے |

ثنائے سرکار ہے وظیفہ قبول سرکار ہے تمنا (67) نہ شاعری کی ہوس نہ پروا روی تھی کیا کیسے قافیے تھے
مشکل الفاظ کے معنی:

گشت: گشتا بولنا۔ گوش: کان۔ حسرت: ارمان۔ شنید: سنت۔ برج: فضائے آسمان کا بارہواں حصہ۔ گنبد: ماہ چاند کا کلزا۔ سدھارا: روانہ ہوا
جانا۔ غلہ: جنت۔ قمر: چاند۔ سرور: خوشی۔ مقدم: تشریف آوری۔ قدم رکھنا: بیٹھنا۔ جلی: چمک۔ طاقت: مہ عرب: عرب کا چاند۔ جنال: جنت۔
نکبین: سرخ گلاب۔ جھاڑ: کانٹے دار جھکوڑ۔ کول: پان پھول۔ گل نیلوفر۔ طرب: خوشی۔ فرحت و شادمانی۔ نازش: غرہ، غر، غرور۔ لکھنے: جھکنے، بل
کھانچے۔ بندش: پابندی۔ روک ٹوک۔ نہ کیئے: حرکت نہ کریں۔ خدیں: دو مخالف چیزیں۔ کشاش: کھینچا تانی، فکر و تشویش۔ ارہ: لکڑی چیرنے
کا آلہ، آرا، آری۔ چھاؤں: تاروں کی روشنی میں کی نہ ہوئی۔ تڑکے: صبح، پوپختا۔ نبی رحمت: رحمت کرنے والے نبی۔ شفیع امت: امت کی
شفاعت کرنے والے۔ اللہ: خدا کے لئے۔ علیحدت: نوازش، مہربانی۔ غلٹوں: جوڑوں، لباس۔ وال: اس جگہ اس وقت۔ ثنائے: تعریف، توصیف
نعت۔ وظیفہ: ورد، ذکر۔ سرکار: آقا و مولیٰ۔ تمنا: آرزو، خواہش۔ ہوس: مانگولیا، خبط۔ پروا روی: قافیہ کا حرف اصلی۔ قافیے: شعر کا آخری سے
پہلا ہم وزن لفظ۔

مطلب اشعار 61: زبان کو بات کرنے کا انتظار تھا تو ان کو بات سننے کی آرزو اور ارمان تھے یہاں جو کچھ کہہ سکتے تھے کہہ چکے تھے اور
جو بات کرنی و سننی تھی سن چکے اور کر چکے تھے۔

یہاں ہے مجبور عقل پر فن نہ راہ رفتن نہ پائے ماندن
کہاں ہو اے خیال روشن نہ اٹھا سکے اس مکاں کی چلن
سنائے سننے کا جن پر قائلن ابھی وہ تھے مٹھ رہے تن
زباں کو انتظار گفتن تو گوش کو حسرت شنیدن
یہاں جو کہنا تھا کہہ لیا تھا جو بات سننی تھی سن چکے تھے

مطلب اشعار 62: وہ بظاہر کے برج کا چاند جنت کی سیر کو روانہ ہو گیا جنت کے مقدر کا ستارا خوش قسمت و تاباں تھا کہ اس بدر منیر
سرور کون و مکان محبوب رب لا مکمل کے قدم مبارک اس میں رکھے گئے تھے جنت کو آپ کی قدم بوسی کا شرف نصیب ہوا
تھا۔

وہاں سے پایا جو کچھ اشارہ ادھر سے رخصت ہوا وہ پیارا
خوشی سے کرتا چلا نظارہ خدا کی کارخانہ سارا
یہ عرض حوروں نے کی خدا را دک دک کیجئے گھر ہمارا
وہ برج بظاہر کا ماہ پارا بہشت کی سیر کو سدھارا
چمک پر تھا غلہ کا ستارا کہ اس قمر کے قدم گئے تھے

مطلب اشعار 63: حضور ﷺ کی تشریف آوری کی خوشی میں بے حد روشنی ہو رہی تھی عرب کے چاند کی چمک دک سے نور علی
نور ہو رہی تھی جنت کے گلاب کے سرخ پھول دنیا کے جھاڑ جھکوڑ کی مثل تھے اور جو دوسرے پھول تھے وہ پان پھول نیلوفر کی طرح
کے تھے۔

جہاں کی تقدیر خوب چمکی بزمی تھی وہ جوش جلی
کہ مشرف ستاں بنی تھی ساری چمکتی تھی ایک ایک کیاری

وہ نور کی چاندنی تھی چمکی جو اس سے پہلے کبھی نہ دیکھی
سرور مقدم کی روشنی تھی کہ ہمیشوں سے مہ عرب کی
جہاں کے گلبن تھے جھاڑ فرشی جو پھول تھے سب کنول بنے تھے

مطلب اشعار 64: فرحت و شادمانی میں کچھ عجیب غرور ناز و نخرے سے جھٹکنے بل کھانے رقص کرنے کو بے قراری تھی اور ادب کا یہ
تقاضا اور پابندی تھی کہ حرکت بھی نہ کریں دو متضاد کیفیتوں کا اجتماع تھا جس کی وجہ سے پودے درخت فکر و تشویش کے آرے کے
نیچے مجبور و بے بس کھڑے تھے نہ جائے رخصت و پائے ماندن کی صورت حال تھی۔

نار کا حکم تھا دیکھئے مراد شبنم ذرا چمکے
نیم کستی تھی بس مٹکے صبا کا ارشاد تھا لٹکے
یہ شور حسرت کہ اب سرکے و زور حیرت کہ منہ ہی چمکے
طرب کی نازش کہ ہاں لچکے ادب وہ بندش کہ بل نہ سکے
یہ جوش ضدین تھا کہ پودے کشاکش ارہ کے تلے تھے

مطلب اشعار 65: یہ اللہ کی قدرت تھی کہ اس حق کے چاند نے کروڑوں منزلوں میں جلوہ افزائی فرما کر روانگی (واپسی) کا ارادہ کیا تو
یہ سہا تھا کہ تاروں کی روشنی میں کچھ کی واقع نہیں ہوئی تھی اور نور کی چمک دمک سے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے صبح صادق کا وقت ہو
گیا ہے۔

مدارج قرب سے بھی بڑھ کے خدا ہی جانے کہاں وہ پہنچے
ازل سے اٹھے نہ تھے جو پردے وہ جلوے حق کے کرم سے دیکھے
پلک بھی جب تک نہ کوئی مارے کہ یہ گئے بھی پلٹ بھی آئے
خدا کی قدرت کہ چاند حق کے کروڑوں منزل میں جلوہ کر کے
ابھی نہ تاروں کی چھاؤں بدلی کہ نور کے تڑکے آلیئے تھے

مطلب اشعار 66: اے رحمت کرنے والے نبی اور اپنی امت کے شفاعت کرنے والے آقا اللہ کے واسطے خدا را رضا کو بھی اپنی
رحمت سے کچھ عنایت فرمائیے ان جوڑوں میں سے ایک جوڑا اس کو بھی عنایت فرمائیں جو اللہ نے اپنی خاص الخاص رحمت سے مقام
دنئی میں آپ کو عنایت فرمائے تھے۔

اثر نے جو ثناء و مدحت حضور دیکھیں چشم رحمت
صلے دو جہاں کے دولت رہے نہ پھر اس کو کوئی حاجت
ملا اسے جن سے فیض خدمت اوپر بھی کوئی نگاہ رافت
نبی رحمت شفیع امت رضا پہ اللہ ہو عنایت
اسے بھی ان عتقوں سے حصہ جو خاص رحمت کے واں بنے تھے

مطلب اشعار 67: اے میرے آقا و مولیٰ سردار عرب و عجم ﷺ میرا درد و کیف آپ کی تعریف و توصیف ہے میری ہی قننا و آرزو
ہے کہ حضور سرکار دو عالم قبول فرمائیں مجھے شعر کہنے شاعری کرنے کی مہلت دیا اور ہوس نہیں ہے اور نہ مجھے اس کی فکر تھی کہ روایت
و تائید کی جست جو کرتا اپنے عشق و محبت کا اظہار کیا شعرا کی طرح شاعری پر زور نہیں دیا۔ دوسری جگہ فرماتے ہیں:

ہے بلبل رنگیں رضا یا طوطی نغمہ سرا
حق یہ کہ واصف ہے تیرا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں
یہاں نہ طاعت نہ زہد و تقویٰ یہی وسیلہ ہے مغفرت کا
کہ ہے شاگوئی شیوہ اپنا اسی سبب سے لکھا ہے خس
مراد ہے نعت شاہ والا غرض نہیں شاعری سے اصلا
ٹائے سرکار ہے وعیفہ قبول سرکار ہے تمنا
نہ شاعری کی ہوس نہ پروا روی تھی کیا کیسے قافیے تھے
